

Karaoke poétique  
Création 2024 - 2025  
Cie Home Théâtre

Imaginez...

Quelque chose d'un rituel réinventé évoquant l'ambiance d'un karaoké, mais dont les paroles de chansons, pourtant connues, ne seraient pas celles que l'on connaît. Des paroles réécrites et joyeusement détournées. Une forme de piratage artistique qui entremêlerait l'intime et le collectif, l'émotion de la voix chantée à la fête et au lâcher prise.

Imaginez...

Deux musiciens en live qui accompagnent les chanteurs et chanteuses, s'adaptent si besoin au tempo flottant des interprètes qui ont osé monter sur scène. Un accompagnement « sensible » qui permet de proposer spontanément une version altérée de la mélodie (plus aigüe ou plus grave) pour s'adapter à la tessiture de chaque personne.



Bienvenue dans *Lyrix*, karaoké poétique où les airs de chansons connues s'habillent de nouvelles paroles, joyeusement décalées.

Le karaoke-Jockey anime la soirée, introduit les chansons, encourage le public... Un ensemble d'accessoires, chapeaux et perruques invite les participants.es à monter sur scène sous les traits d'une créature, sorte de double chantant ou d'avatar loufoque. Un discret soutien vocal est assuré pendant le *live*. En cas d'oubli de la mélodie ou d'arythmie critique, la continuité de la chanson est assurée !

**Vous êtes en train de chanter avec une perruque et une cravate léopard un air que vous adorez sur des paroles que vous découvrez ? C'est tout à fait normal ! Bienvenue dans Lyrix !**

## Orchestre vide



Daisuke INOUE, inventeur du karaoké

Le mot *karaoké* est composé de deux abréviations japonaises :  
*kara*, de *karappo* 空っぽ qui veut dire *vide*  
et *oke*, de *ōkesutora* オーケストラ qui signifie *orchestre*

Le mot *karaoké* signifie littéralement *orchestre vide*. La personne qui chante ici n'a, en effet, pas besoin qu'un orchestre soit présent pour chanter. L'orchestre est *vide* ou plutôt *absent*. L'animateur de karaoké est parfois dénommé KJ (Karaoke Jockey), par analogie avec les DJ.

*Lyrics*, en anglais, désigne les paroles d'une chanson.

*Lyrique*, en français, se rapporte au chant.

*Lyrrix* brouille les pistes, mélange ouvertement les genres :

le fond et la forme, les paroles et les mélodies, le son et le sens.

« Traiter le texte et la musique non pas en superpositions, strates redondantes ou concurrentes mais bien plutôt sur le mode de la succession, le son chassant le sens, le sens naissant du son, et inversement, le texte devenant musique quand il n'en peut plus d'être texte et la musique devenant texte quand elle s'épuise d'être musique »<sup>1</sup> - Jacques Rebotier

## Le son / le sens

On peut être touché.e de façon viscérale par une chanson dont les paroles ont pourtant été écrites dans une langue qui n'est pas forcément « maternelle ». On se retrouve à chanter de manière phonétique, mimétique, sans comprendre le sens des paroles. Une mélodie s'est imprimée en nous. Nous l'avons littéralement « incorporée ». Dans les paroles détournées de *Lyrrix*, il peut y avoir une œillade au sens initial des chansons mais, le plus souvent, le sens est autre, ce qui génère un effet d'étrangeté et de dissociation. Il s'agit d'insuffler une nouvelle portée sémantique à l'intérieur d'une chanson tellement connue que sa mélodie a « infusé » en nous. On connaît l'air par cœur, on peut le fredonner, sans forcément connaître les paroles sur le bout des doigts. L'air est resté, l'air revient... même si les paroles ont pu s'éliminer, voire disparaître avec le temps.

« Passez notre amour à la machine / Faites-le bouillir.  
Pour voir si les couleurs d'origine / Peuvent revenir.  
Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau de Javel / Des sentiments.  
La blancheur qu'on croyait éternelle / Avant »<sup>2</sup>

Alain Souchon

<sup>1</sup> Le désordre des langages, Jacques Rebotier, Les Solitaires Intempestifs, 1998

<sup>2</sup> L'amour à la machine, Alain Souchon

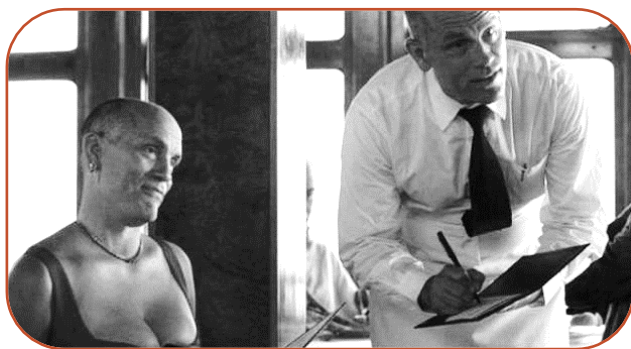
## Substituts / avatars

« Au cœur de la notion même de karaoké sommeille la vieille légende du sosie, du double, de la copie, du jumeau et du substitut. Les adeptes du karaoké sont des prétendants.

Nous vivons à une époque où les rêves de substitut ne sont plus seulement réservés aux gens célèbres. Aujourd'hui l'industrie de l'internet répand, enrichit et popularise des rêves de substitut. Le substitut n'est plus notre copie exacte, mais notre second, troisième, quatrième et cinquième moi, que l'on pense et repense, modèle et remodèle, que l'on peut contrôler ou faire disparaître d'une simple pression du doigt.

Le fondement même de la culture karaoké repose sur l'exhibition du moi anonyme à l'aide de jeux de simulation. Aujourd'hui les gens aspirent davantage à s'évader d'eux-mêmes qu'à découvrir leur moi profond. Le moi est devenu ennuyeux et relève d'une autre culture. Les possibilités de transformation, téléportation et métamorphose sont bien plus prometteuses que l'exploration des méandres du moi ».<sup>3</sup>

*Dubravka Ugrešić*



*Dans la peau de John Malkovich, film de Spike Jonze*

**L'influence de l'apparence de l'avatar est appelée effet Proteus, du nom du dieu grec qui possédait la faculté de métamorphose.**

« L'avatar est un personnage, souvent personnalisable, qui symbolise l'utilisateur en projetant son identité et ses actions dans le virtuel. L'utilisateur a la possibilité de créer un avatar à son image, d'expérimenter une multiplicité d'identités ou de mettre en avant certaines facettes de son soi idéal. Les possibilités offertes par la personnalisation de l'avatar permettent en effet de moduler les rôles sociaux, l'identité ou encore le genre des utilisateurs ».<sup>4</sup>

*J. Guegan, S. Buisine, J. Collang*

---

<sup>3</sup> *Karaoké Culture*, Dubravka Ugrešić, éditions Galaade, 2012.

<sup>4</sup> *Effet Proteus et amorçage : ces avatars qui nous influencent*, Bulletin de psychologie, 2017.

## *Titres qui rejoindront notre playlist*

J-J Goldman - Quand la musique est bonne  
France Gall - Résiste  
Dave - Vanina  
Françoise Hardy - Tous les garçons et les filles  
Christophe - Aline  
Michel Delpech - Pour un flirt avec toi  
Joe Dassin - Les Champs Élysées  
Dalida - Il venait d'avoir 18 ans  
Juliette Armanet - Les derniers jours du disco  
Serge Gainsbourg - La javanaise  
Niagara - L'amour à la plage  
Sylvie Vartan - Comme un garçon  
Charles Aznavour - La bohème  
Louise Attaque - Je t'emmène au vent  
Début de soirée - Nuit de folie  
Madonna - Like a virgin  
Clara Luciani - La grenade  
Johnny Hallyday - Allumer le feu  
Eurythmics - Sweet dreams  
Tryo - L'hymne de nos campagnes  
Mylène Farmer - Désenchantée  
Gilbert Montagné - On va s'aimer  
Les Rita Mitsouko - Les histoires d'amour  
Gloria Gaynor - I will survive  
Desireless - Voyage voyage  
Joe Dassin - Et si tu n'existais pas  
The Eagles - Hotel California  
Axelle Red - Sensualité  
Indochine - L'aventurier  
The Cranberries - Zombie  
Claude François - Alexandrie Alexandra  
Lio - Banana split  
Marc Lavoine - Elle a les yeux revolver  
ABBA - Mamma Mia  
Francis Cabrel - Je l'aime à mourir



## Julien Bucci

Créateur de liens par les mots, auteur et comédien, Julien Bucci a fondé à Lille la Cie Home Théâtre dont le projet se consacre à l'oralité et à l'écriture poétique, à destination de multiples publics. Acteur de la lecture, animateur de l'écrit, il développe de façon croissante ses activités d'auteur à l'occasion d'ateliers de pratiques et de résidences. Il milite activement à la diffusion de la poésie contemporaine auprès d'un vaste public. Il est le créateur et directeur artistique du Serveur Vocal Poétique. Son site d'auteur : [www.corps-texte.com](http://www.corps-texte.com)

## La Cie Home Théâtre

La Cie Home Théâtre a été fondée en 2008 à Lille par Julien Bucci. En se produisant en de multiples lieux, en transmettant leur passion de la langue, de la lecture à voix haute et de l'écriture à de multiples publics, les artistes de la Cie Home Théâtre sont dans une recherche constante de proximité et de convivialité. La compagnie développe plusieurs champs d'intervention dont l'axe central est la diffusion de la poésie contemporaine via des [installations sonores](#), des [entresorts poétiques](#), des [petites formes théâtrales](#), des [ateliers de pratique artistique](#) et la production d'un outil de diffusion grand public de la poésie : [le Serveur Vocal Poétique](#).

## Infos pratiques

Direction artistique, écriture, chant : Julien Bucci

Accompagnement musical : David Laisné (claviers) et Arnaud Havet (batterie). Les deux compères, experts en improvisation, se connaissent bien et se produisent sous le nom d'[Acid Jazz Machine](#).

Durée : 60 à 80 minutes

Public : à partir de 14 ans

Technique : spectacle jouable en tous lieux intérieurs, autonome techniquement.

Tarifs pour 1 représentation : 899€ HT / 948,44€ TTC (TVA 5,5%).

Hors frais de transport A/R depuis Lille pour 3 artistes.

## Contact

12 bis rue Philippe Lebon, 59260 Lille

Contact : Julien Bucci

Tél : +33 (0)6 68 72 22 69

Mail : [info@hometheatre.fr](mailto:info@hometheatre.fr)

Site : [www.hometheatre.fr](http://www.hometheatre.fr)



[www.hometheatre.fr/lyrix](http://www.hometheatre.fr/lyrix)

